

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

А.И. Рощупкин

**Методические указания
для подготовки к практическим занятиям
и организации самостоятельной работы студентов
по дисциплине «Фотография»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
профиль «Дизайн графический» всех форм обучения**

Ульяновск, 2019

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом Факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)

Методические указания по дисциплине «Фотографика» / составитель А.И. Рощупкин. - Ульяновск: УлГУ, 2019 г. - 25 с.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Фотографика». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн графический» всех форм обучения.

© Ульяновский государственный университет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	7
3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ	15
4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ),.....	17
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	20
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	24

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИЛИНЫ

Раздел 1. Фотография и современная визуальная культура.

Тема 1. Искусство фотографии и ее изобразительные средства.

Документальность и художественность снимка. Композиция снимка как одно из изобразительных средств фотографии. Световое решение снимка. Творческое использование технических средств фотографии.

Тема 2. Задачи и средства фотографии.

Изображенное пространство. Изображенная плоскость.

Раздел 2. История фотографии и эволюция фотографических технологий.

Тема 3. История возникновения фотографии. Основные этапы развития.

Поиск фотографий в соответствии с этапами развития фотографии.

Тема 4. Пиктореалистичная фотография.

Выполнение фотоизображения в стиле пиктореалистической фотографии.

Тема 5. Конструктивизм в фотографии. А. Родченко.

Выполнение снимков на основе работ Родченко.

Тема 6. Общее представление о современной фотографии.

Поиск фотографий в соответствии с современными стилями фотографии.

Раздел 3. Устройство фотокамеры.

Тема 7. Знакомство с устройством фотокамеры. Цветовые модели. Матрица.

Размеры сжатия Форматы файлов. Память камеры. Питание. LCD монитор. Дополнительные приспособления.

Изучение функциональных возможностей фотокамеры.

Тема 8. Объективы, фокусное расстояние, диафрагма, глубина резкости, механизм работы затвора, экспозиция и число диафрагмы.

Зум-объектив: Сделать снимки с широкоугольного положения объектива и с длиннофокусного. Провести сравнительный анализ.

Диафрагма: Сделать снимки с максимально большим значением диафрагмы, средним и максимально малым. Провести сравнительный анализ.

Выдержка: Сделать снимки с различными показателями выдержки. Провести сравнительный анализ.

Тема 9. Связь между выдержкой и диафрагмой. Экспонетрия (экспопара).

Экспокоррекция. Типы замера экспозиции. Вилка экспозамера.

Экспопары:

Сделать снимки: выдержка - 1\30 диафрагма - f8

- 1\60 диафрагма - f5.6

- 1\120 диафрагма - f4

Проанализировать результаты.

Экспокоррекция: Сделать снимки без поправки экспозиции и с поправкой «-», «+» .

Проанализировать результаты.

Вилка экспомера: Сделать серию снимков в режиме брекетинг.

Проанализировать результаты.

Тема 10. Режимы протяжки. Фокусировка. Системы фокусировки.

Режимы протяжки: Сделать снимки в режимах: Single, Continuous, Self - Timer, Bracketing.

Проанализировать результаты.

Сделать снимки, используя различные режимы автофокуса. Проанализировать результаты.

Раздел 4. Композиция в фотографии.

Тема 11. Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование.

Сделать снимки, используя правило третей;

Сделать снимки, используя линейную перспективу и ритм;

Сделать снимки, используя композиционные приемы позволяющие задать направление взгляда.

Тема 12. Жанр и композиция.

Сделать снимки натюрморта, используя композиционные правила и приёмы.

Тема 13. Композиция в городском пейзаже.

Показать с помощью снимка цвет в городской среде

Показать с помощью снимка динамику в пейзаже

Сделать снимки натюрморта в пейзаже

Тема 14. Композиция в съемке памятников архитектуры.

Архитектура в разных стилях.

АРХИ важные объекты.

Старый и современный дом.

Тема 15. Композиция в съемке природы.

Сделать снимки пейзажа с четко выраженными тремя планами

Сделать снимки пейзажа с лягушачьей перспективы

Передать с помощью снимка настроение, состояние природы

Раздел 5. Освещение.

Тема 16. Виды и способы освещения.

Фотосъёмка предметов натюрморта в естественном освещении.

Фотосъёмка предметов натюрморта в искусственном освещении.

Тема 17. Особенности съёмки портрета в естественном освещении.

Выполнить снимки портрета в естественном освещении, используя полученные знания.

Тема 18. Фотосъёмка портрета в искусственном освещении.

Выполнить снимки портрета используя изученные схемы освещения, полученные знания.

Тема 19. Использование вспышки. Особенности съёмки в ночное время суток.

Съёмка при свечах.

Съёмка с использованием вспышки,

Съёмка портрета при свете свечей,

Ночная съёмка.

Реферат. (п. 8.1)

Раздел 6. Особенности съёмки в различных направлениях.

Тема 20. Основы репортажной съёмки.

Репортажная съёмка с использованием полученных знаний.

Тема 21. Особенности съёмки детей и животных. Съёмка движения.

Выполнить снимки движущихся объектов;

Выполнить снимки детей, учитывая особенности данной съёмки;

Выполнить снимки животных, учитывая особенности данной съёмки.

Тема 22. Особенности макросъёмки.

Выполнить макросъёмку объектов.

Тема 23. Fashion фотосъёмка (фотосъёмка моды).

Упражнения:

Выполнить съёмку портрета, фигуры с использованием технических приёмов, применяемых при фотосъёмке моды. Обработать полученные снимки в графической программе, приблизить их к журнальному фото.

Раздел 7. Графическая обработка фотоизображений.

Тема 24. Первичная обработка фотоизображения в графической программе.

Использование линии, пятна, графических элементов.

Сделать снимки или выбрать подходящие из уже имеющихся для обработки. Выполнить обработку, опираясь на имеющиеся знания.

Тема 25. Создание эффектов на изображении.

Сделать снимки или выбрать подходящие из уже имеющихся для обработки. Выполнить обработку, опираясь на имеющиеся знания.

Тема 26. Творческая обработка фотоизображения.

Выполнить обработку монохромной фотографии и максимально креативно рассматривая ее создать творческий коллаж.

Тема 27. Компьютерное искусство.

Создать фотографию с помощью правильного выбора композиционных средств и грамотной обработки фотоснимка в графической программе довести изображение до компьютерного искусства.

Раздел 8. Фотография в рекламе.

Тема 28. Применение фотоизображений в различных направлениях рекламы, особенности их использования на различных рекламных носителях.

Снимок – объект

Снимок – символ

Снимок – приманка

Тема 29. Нестандартный подход в рекламной фотографии.

Создать рекламу какого – либо продукта используя нестандартный подход, новые образы, свежие идеи.

Реферат.

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Фотография и современная визуальная культура.

Тема 1. Искусство фотографии и ее изобразительные средства.

(форма проведения – практические занятия)

Документальность и художественность снимка. Композиция снимка как одно из изобразительных средств фотографии. Световое решение снимка. Творческое использование технических средств фотографии.

Вопросы к теме:

1. Дать определение фотографии.
2. Изобразительные средства фотографии.

Тема 2. Задачи и средства фотографии.

(форма проведения – практические занятия)

Изображенное пространство. Изображенная плоскость.

Вопросы к теме:

1. Перечислить задачи и средства фотографии.

Раздел 2. История фотографии и эволюция фотографических технологий.

Тема 3. История возникновения фотографии. Основные этапы развития.

(форма проведения – практические занятия)

Поиск фотографий в соответствии с этапами развития фотографии.

Вопросы к теме:

1. История фотографии.
2. Перечислить основные этапы развития фотографии.

Тема 4. Пиктореалистичная фотография.

(форма проведения – практические занятия)

Выполнение фотоизображения в стиле пиктореалистической фотографии.

Вопросы к теме:

1. Дать определение пиктореалистической фотографии.

Тема 5. Конструктивизм в фотографии. А. Родченко.

(форма проведения – практические занятия).

Выполнение снимков на основе работ Родченко.

Вопросы к теме:

1. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.

Тема 6. Общее представление о современной фотографии.

(форма проведения – практические занятия)

Поиск фотографий в соответствии с современными стилями фотографии.

Вопросы к теме:

1. Перечислить жанры фотографии как искусства.
2. Перечислить специфические виды фотографии.

Раздел 3. Устройство фотокамеры.

Тема 7. Знакомство с устройством фотокамеры. Цветовые модели. Матрица. Размеры сжатия. Форматы файлов. Память камеры. Питание. LCD монитор. Дополнительные приспособления.

(Форма проведения - практические занятия).

Изучение функциональных возможностей фотокамеры.

Вопросы к теме:

1. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.
2. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.
3. Как выдержка зависит от светочувствительности матрицы?

Тема 8. Объективы, фокусное расстояние, диафрагма, глубина резкости, механизм работы затвора, экспозиция и число диафрагмы.

(Форма проведения - практические занятия).

Выполнить упражнения:

1. Зум-объектив: Сделать снимки с широкоугольного положения объектива и с длиннофокусного. Провести сравнительный анализ.
2. Диафрагма: Сделать снимки с максимально большим значением диафрагмы, средним и максимально малым. Провести сравнительный анализ.
3. Выдержка: Сделать снимки с различными показателями выдержки. Провести сравнительный анализ.

Вопросы к теме:

1. Дать определение объектива.
2. Дать определение светосилы объектива.
3. Перечислить виды объективов.
4. Дать определение диафрагмы.
5. Как глубина резкости зависит от значения диафрагмы?
6. Дать определение затвора.
7. Как зависит значение выдержки от значения диафрагмы?

Тема 9. Связь между выдержкой и диафрагмой. Экспонетрия (экспопара). Экспокоррекция. Типы замера экспозиции. Вилка экспомера.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Экспопары:
2. Сделать снимки: выдержка - $1/30$ диафрагма - $f8$
3. - $1/60$ диафрагма - $f5.6$
4. - $1/120$ диафрагма - $f4$
5. Проанализировать результаты.
6. Экспокоррекция: Сделать снимки без поправки экспозиции и с поправкой
7. «-», «+» .
8. Проанализировать результаты.
9. Вилка экспомера: Сделать серию снимков в режиме брекетинг.
10. Проанализировать результаты.

Вопросы к теме:

1. Дать определение экспозиционного числа.
2. Перечислить типы замера экспозиции.

Тема 10. Режимы протяжки. Фокусировка. Системы фокусировки.

(Форма проведения - практические занятия).

Выполнить упражнения:

1. Режимы протяжки: Сделать снимки в режимах: Single, Continuous, Self - Timer, Bracketing. Проанализировать результаты.
2. Сделать снимки, используя различные режимы автофокуса. Проанализировать результаты.

Вопросы к теме:

1. Перечислить режимы протяжки.
2. Дать определение баланса белого цвета.

Раздел 4. Композиция в фотографии.**Тема 11. Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование.**

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Сделать снимки, используя правило третей;
2. Сделать снимки, используя линейную перспективу и ритм;
3. Сделать снимки, используя композиционные приемы позволяющие задать направление взгляда.

Вопросы к теме:

1. Перечислить основные законы композиции.
2. Сформулировать правило третей
3. Перечислить способы кадрирования фотографии.

Тема 12. Жанр и композиция.

(Форма проведения - практические занятия).

Сделать снимки натюрморта, используя композиционные правила и приёмы.

Вопросы к теме:

1. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки: натюрморта, пейзажа, портрета.
2. Назвать возможные проблемы при съёмке в том или ином жанре и способы их решения.

Тема 13. Композиция в городском пейзаже.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Показать с помощью снимка цвет в городской среде
2. Показать с помощью снимка динамику в пейзаже
3. Сделать снимки натюрморта в пейзаже

Вопросы к теме:

1. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки пейзажа.

Тема 14. Композиция в съемке памятников архитектуры.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Архитектура в разных стилях.
2. АРХИ важные объекты.
3. Старый и современный дом.

Вопросы к теме:

1. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки памятников архитектуры.

Тема 15. Композиция в съемке природы.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Сделать снимки пейзажа с четко выраженными тремя планами
2. Сделать снимки пейзажа с лягушачьей перспективы
3. Передать с помощью снимка настроение, состояние природы

Вопросы к теме:

1. Перечислить особенности ландшафтной фотосъемки.
2. Назвать правила сохранения перспективы.

Раздел 5. Освещение.

Тема 16. Виды и способы освещения.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Фотосъемка предметов натюрморта в естественном освещении.
2. Фотосъемка предметов натюрморта в искусственном освещении.

Вопросы к теме:

1. Дать понятие жесткого и мягкого света.
2. Перечислить виды освещения.

3. Назвать принципы работы с естественным и искусственным светом.
4. Перечислить направления освещения.
5. Перечислить виды освещения в фотографии.

Тема 17. Особенности съёмки портрета в естественном освещении.

(Форма проведения - практические занятия).

Выполнить снимки портрета в естественном освещении, используя полученные знания.

Вопросы к теме:

1. Описать принцип работы с естественным светом.

Тема 18. Фотосъёмка портрета в искусственном освещении.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнение:

Выполнить снимки портрета используя изученные схемы освещения, полученные знания.

Вопросы к теме:

1. Описать принцип работы с искусственным светом.
2. Обозначить схемы расстановки осветительного оборудования.

Тема 19. Использование вспышки. Особенности съёмки в ночное время суток.

Съёмка при свечах.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Съёмка с использованием вспышки,
2. Съёмка портрета при свете свечей,
3. Ночная съёмка.

Вопросы к теме:

1. Назвать основные характеристики вспышек.
2. Перечислить виды синхронизации вспышек.
3. Перечислить особенности съёмки в темное время суток.
4. Перечислить особенности съёмки при свечах.

Тема. Реферат

Вопросы к теме:

1. Требования к содержанию реферата, объёму и оформлению.

Раздел 6. Особенности съёмки в различных направлениях.

Тема 20. Основы репортажной съёмки.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнение:

Репортажная съемка с использованием полученных знаний.

Вопросы к теме:

1. Раскрыть понятие репортажной съёмки.

Тема 21. Особенности съемки детей и животных. Съёмка движения.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

1. Выполнить снимки движущихся объектов;
2. Выполнить снимки детей, учитывая особенности данной съемки;
3. Выполнить снимки животных, учитывая особенности данной съемки.

Вопросы к теме:

1. Перечислить особенности съемки детей и животных.
2. Перечислить особенности съемки движения.

Тема 22. Особенности макросъёмки.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнение:

Выполнить макросъемку объектов.

Вопросы к теме:

1. Перечислить особенности макросъёмки.

Тема 23. Fashion фотосъёмка (фотосъёмка моды).

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнения:

Выполнить съемку портрета, фигуры с использованием технических приёмов, применяемых при фотосъёмке моды. Обработать полученные снимки в графической программе, приблизить их к журнальному фото.

Вопросы к теме:

1. Раскрыть понятие Fashion съёмки.
2. Перечислить приемы используемые при Fashion фотосъемке.

Раздел 7. Графическая обработка фотоизображений.

Тема 24. Первичная обработка фотоизображения в графической программе.

Использование линии, пятна, графических элементов.

(Форма проведения – практические занятия).

Упражнения:

Сделать снимки или выбрать подходящие из уже имеющихся для обработки. Выполнить обработку, опираясь на имеющиеся знания.

Вопросы к теме:

1. Перечислить варианты обработки в различных стилях, с помощью предоставляемых программой возможностей.

Тема 25. Создание эффектов на изображении.

(Форма проведения – практические занятия).

Упражнения:

Сделать снимки или выбрать подходящие из уже имеющихся для обработки. Выполнить обработку, опираясь на имеющиеся знания.

Вопросы к теме:

1. Перечислить варианты применения эффектов на изображении.

Тема 26. Творческая обработка фотоизображения.

(Форма проведения – практические занятия).

Упражнения:

Выполнить обработку монохромной фотографии и максимально креативно рассматривая ее создать творческий коллаж.

Вопросы к теме:

1. Перечислить приемы, используемые для создания творческих работ.

Тема 27. Компьютерное искусство.

(Форма проведения – практические занятия).

Упражнение:

Создать фотографию с помощью правильного выбора композиционных средств и грамотной обработки фотоснимка в графической программе довести изображение до компьютерного искусства.

Вопросы к теме:

1. Назвать особенности выполнения снимков в стиле фэнтези.

Раздел 8. Фотография в рекламе.

Тема 28. Применение фотоизображений в различных направлениях рекламы, особенности их использования на различных рекламных носителях.

(Форма проведения – практические занятия).

Упражнения: Выполнить съемку, используя полученные знания:

1. Снимок – объект
2. Снимок – символ
3. Снимок – приманка

Вопросы к теме:

1. Раскрыть понятие рекламной фотографии.

2. Перечислить направления рекламной фотографии.
3. Перечислить виды рекламной фотографии.

Тема 29. Нестандартный подход в рекламной фотографии.

(Форма проведения - практические занятия).

Упражнение:

Создать рекламу какого – либо продукта используя нестандартный подход, новые образы, свежие идеи.

Вопросы к теме:

1. Перечислить три основные группы рекламной фотографии в зависимости от предъявляемых задач и раскрыть их содержание.

Тема. Реферат

Вопросы к теме:

1. Требования к содержанию реферата, объему и оформлению.

3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

Тематика рефератов:

1. Предыстория изобретения фотографии и её появление
2. Детство фотографии — дагерротип и калотип
3. Искусство фотографии и ее изобразительные средства.
4. История возникновения фотографии.
5. Основные этапы развития фотоискусства
6. Пиктореалистичная фотография.
7. Конструктивизм в фотографии. А. Родченко.
8. Современные виды фотоискусства.
9. Жанры и особенности композиции кадра в фотоискусстве
10. Особенности композиции в съемке городском пейзаже.
11. Особенности композиции в съемке памятников архитектуры.
12. Особенности композиции в съемке природы.
13. Виды и способы освещения в фотостудии.
14. Портретная фотосъемка при искусственном освещении.
15. Особенности съемки в ночное время суток.
16. Фотография второй половины 19 века: диалог с искусством
17. Документальные функции фотографии второй половины 19 века
18. Пикториализм в Европе и США в 1890-1910-е гг.

19. Фотография 20-30 годов 20 века: рождение модернизма
20. Развитие репортажной фотографии в 1920-1990 годы
21. Арт-фотография 1940-1990 годов
22. Фэшн-фотография 1920-1990-х гг.
23. Основы репортажной съемки.
24. Особенности макросъемки.
25. Компьютерное искусство в творческой обработке фотоизображения.
26. Особенности рекламной фотографии.

Требования к содержанию, объему и оформлению:

Общий объем реферата должен составлять, начиная с титульного листа примерно 15-30 страниц машинописного текста. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа. Оформление реферата предусматривает следующие формы и разделы: титульный лист; содержание, отражающее структуру реферата; введение; основное содержание; заключение; список литературы; приложения.

Требования к оформлению текста

Текст печатается по ширине;

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм;

Шрифт Times New Roman,

Размер шрифта 14,

Интервал 1,5 по ширине листа,

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименование параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

Требования к оформлению таблиц

Таблицы заполняются шрифтом Times New Roman, размер шрифта 12, название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Номер таблицы ставится после слова «Таблица» арабскими цифрами. При оформлении таблиц названия

граф таблицы начинаются с прописных букв. В конце названий таблиц знаки препинания не ставятся.

Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы:

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список литературы:

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

Требования к оформлению приложений:

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к зачету:

1. Перечислить задачи и средства фотографии.
2. Перечислить основные этапы развития фотографии.
3. Дать определение пиктореалистической фотографии
4. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.
5. Перечислить жанры фотографии как искусства.
6. Перечислить специфические виды фотографии.
7. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.
8. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.

9. Как выдержка зависит от светочувствительности матрицы?
10. Дать определение объектива.
11. Дать определение светосилы объектива.
12. Перечислить виды объективов.
13. Дать определение диафрагмы.
14. Как глубина резкости зависит от значения диафрагмы?
15. Дать определение затвора.
16. Как зависит значение выдержки от значения диафрагмы?
17. Дать определение экспозиционного числа.
18. Перечислить типы замера экспозиции.
19. Перечислить режимы протяжки.
20. Дать определение баланса белого цвета.

Задания к зачету:

1. Зум-объектив: Сделать снимки с широкоугольного положения объектива и с длиннофокусного. Провести сравнительный анализ.
2. Диафрагма: Сделать снимки с максимально большим значением диафрагмы, средним и максимально малым. Провести сравнительный анализ.
3. Выдержка: Сделать снимки с различными показателями выдержки. Провести сравнительный анализ.
4. Режимы протяжки: Сделать снимки в режимах: Single, Continuous, Self - Timer, Bracketing. Проанализировать результаты.
5. Сделать снимки, используя различные режимы автофокуса. Проанализировать результаты

Вопросы к экзамену:

1. Дать понятие жесткого и мягкого света.
2. Перечислить виды освещения.
3. Назвать принципы работы с естественным и искусственным светом.
4. Перечислить направления освещения.
5. Перечислить виды освещения в фотографии.
6. Описать принцип работы с естественным светом.
7. Описать принцип работы с искусственным светом.
8. Обозначить схемы расстановки осветительного оборудования.
9. Назвать основные характеристики вспышек.
10. Перечислить виды синхронизации вспышек.
11. Перечислить особенности съёмки в темное время суток.

12. Перечислить особенности съёмки при свечах.
13. Перечислить особенности съёмки детей и животных.
14. Перечислить особенности съёмки движения.
15. Перечислить особенности макросъёмки.
16. Раскрыть понятие Fashion съёмки.
17. Перечислить приемы используемые при Fashion фотосъемке.
18. Перечислить варианты обработки в различных стилях, с помощью предоставляемых программой возможностей.
19. Перечислить приемы, используемые для создания творческих работ.
20. Назвать особенности выполнения снимков в стиле фэнтези.
21. Раскрыть понятие рекламной фотографии.
22. Перечислить направления рекламной фотографии.
23. Перечислить виды рекламной фотографии.
24. Перечислить три основные группы рекламной фотографии в зависимости от предъявляемых задач и раскрыть их содержание.

Задания к экзамену:

1. Сделать снимки, используя правило третей;
2. Сделать снимки, используя линейную перспективу и ритм;
3. Сделать снимки, используя композиционные приемы позволяющие задать направление взгляда
4. Показать с помощью снимка цвет в городской среде
5. Показать с помощью снимка динамику в пейзаже
6. Сделать снимки натюрморта в пейзаже
7. Сделать снимки пейзажа с четко выраженными тремя планами
8. Сделать снимки пейзажа с лягушачьей перспективой
9. Передать с помощью снимка настроение, состояние природы
10. Фотосъёмка предметов натюрморта в естественном освещении.
11. Фотосъёмка предметов натюрморта в искусственном освещении
12. Выполнить снимки портрета используя изученные схемы освещения, полученные знания
13. Съёмка с использованием вспышки,
14. Съёмка портрета при свете свечей
15. Выполнить макросъёмку объектов
16. Выполнить обработку монохромной фотографии и максимально креативно рассматривая ее создать творческий коллаж.

Формой экзамена(зачета) по дисциплине «Фотография» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный (зачетный) просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся (далее СРО) в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление

учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников.

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)
Курс 4. Семестр 7	
Раздел 1. Фотография и современная визуальная культура	
1. Искусство фотографии и ее изобразительные средства.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
2. Задачи и средства фотографии.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Раздел 2. История фотографии и эволюция фотографических технологий	
3. История возникновения фотографии. Основные этапы развития.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
4. Пиктореалистичная фотография.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
5. Конструктивизм в фотографии.	проработка учебного материала, подготовка к

Родченко.	сдаче экзамена
6. Общее представление о современной фотографии.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Раздел 3. Устройство фотокамеры	
7. Знакомство с устройством фотокамеры. Цветовые модели. Матрица. Размеры сжатия Форматы файлов. Память камеры. Питание. LCD монитор. Дополнительные приспособления.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
8.Объективы, фокусное расстояние, диафрагма, глубина резкости, механизм работы затвора, экспозиция и число диафрагмы.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
9. Связь между выдержкой и диафрагмой. Экспонетрия (экспопара). Экспокоррекция. Типы замера экспозиции. Вилка экспозамера.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
10. Режимы протяжки. Фокусировка. Системы фокусировки.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Реферат	Подготовка и оформление реферата
Курс 4. Семестр 8	
Раздел 4. Композиция в фотографии	
11.Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование..	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
12. Жанр и композиция.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
13. Композиция в городском пейзаже.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
14. Композиция в съемке памятников архитектуры.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
15. Композиция в съемке природы.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
Раздел 5. Освещение	
16. Виды и способы освещения.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
17. Особенности съёмки портрета в естественном освещении.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
18. Фотосъёмка портрета в искусственном освещении.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
19. Использование вспышки. Особенности съёмки в ночное время суток. Съёмка при свечах.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
Раздел 6. Особенности съёмки в различных направлениях	
20. Основы репортажной съёмки	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена

21. Особенности съемки детей и животных. Съёмка движения.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
22. Особенности макросъёмки.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
23. Fashion фотосъёмка (фотосъёмка моды).	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Раздел 7. Графическая обработка фотоизображений	
24. Первичная обработка фотоизображения в графической программе. Использование линии, пятна, графических элементов.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
25. Создание эффектов на изображении.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
26. Творческая обработка - фотоизображения	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
27. Компьютерное искусство.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Раздел 8. Фотография в рекламе	
28. Применение фотоизображений в различных направлениях рекламы, особенности их использования на различных рекламных носителях.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
29. Нестандартный подход в рекламной фотографии.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Реферат	подготовка и оформление реферата

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

основная

1. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69548.html>
2. Савельева, А. С. Искусство фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева, М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7937-1404-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102624.html>

дополнительная

1. Брайан, Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Электронный ресурс] / Петерсон Брайан ; пер. Ю. Пиминова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 159 с. — 978-5-00100-108-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57641.html>
2. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 187 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39558.html>
3. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>
4. Устинова, М. И. Photoshop на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике [Электронный ресурс] / М. И. Устинова, А. А. Прохоров, Р. Г. Прокди. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Наука и Техника, 2016. — 272 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44021.html>

5. Шемшуренко, Е. Г. Теория и практика фотографии : учебное пособие / Е. Г. Шемшуренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-7937-1639-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102978.html>

б) Программное обеспечение

Adobe Photoshop